Nº 20 — 30 de Outubro de 1879 — VIIIº Anno

EDITORES PROPRIETARIOS
LOMBAERTS & COMP.
LIVREIROS, ENCADERNADORES E TYPOGRAPHOS
RUA DOS OURIVES 7 — RIO DE JANEIRO

CORTE, um anno . . . . 12$000

PROVINCIAS, um anno . . . . 14$000

BAILE DO CASSINO

No ultimo baile dado por esta Sociedade no dia 14 do corrente, tornaram-se dignas de menção as seguintes toilettes:

Um rico vestido de *faille* branca todo coberto de filó da mesma côr ligeiramente enfofado: tres grinaldas de flores brancas e botões de rosas formando franja collocados na frente do vestido e acabando em *paniers* atraz, sustido por um tufo de botões. Na cabeça, a interessante e linda jovem que tão graciosamente trajava essa rica *toilette* tinha uma pequena grinalda com tufos de botoes.

Um vestido de veludo preto, cuja cauda formada toda de preguinhas de seda preta muito estreitas na frente; faxa de veludo guarnecida de franja de froco formando um *panier*, rematando atraz por lindo *chifonné* de veludo e seda. Corpinho affogado atraz decotado na frente e enfeitado com gola de renda duqueza, em quadrado na frente e atraz, sustido por um boquet de violetas, tufo de flores nos cabellos.

Vestido de veludo preto com cauda muito grande, crespo de setim preto na barra da saia; na frente franja de froco formando avental; dois grandes reversos guarnecidos de setim, terminando em *panier*. Corpinho afogado atraz e decotado na frente guarnecido com um gracioso concheado de renda de Chantilly, sustido ao lado do corpinho por um tufo de rosas-chá e rosas-cardeal. Flores nos cabellos.

Vestido de setim preto, cauda guarnecida de enfofados e finos *plissés*; a frente da saia toda enfeitada de renda duqueza rematando atraz por apanhado formando panier; corpinho decotado enfeitado de renda igual a faxa, presa no hombro por um tufo de flores nos cabellos rosas iguaes sustidas por uma rica prisão de diamantes. O leque e lenço de renda Duqueza igual a do vestido.

Vestido de seti m lilaz, muito claro, a frente toda do vestido enfofado e de preguinhas, cauda guarnecida de renda e preguinhas; faxa de setim adamascado da mesma côr formando panier atraz, corpinho decotado, de bico muito accentuado atraz, rematando na saia por uma onda de fitas de setim á Luiz XV. Violettas naturaes no corpinho e nos cabellos.

Vestido de rica sêda branca, muito simples; o cunho de elegancia d'este *toilette* apezor da sua singeleza tornaram-a notavel; cauda de sêda muito extensa, coberta por uma linda faxa de gaze branca adamascada ornada de franja musgo.

Vestido azul e *grenat* com corpinho decotado em quadrado, de basquine e collete de setim renda; *panier* de filó; faxa de veludo *grenat* riscado prateado; cauda recortada em bicos quadrados. Guarnição de hervas graciosamente cahidas. Penteado a deluviana.

Vestido de filó bordado com transparente de gorgorão branco; ruche *vaporeuse* enrolada em todas a roda; panier enfeitado de jasmim branco, cauda quadrada de tres babados em bicos enfeitados de jasmim e folhagem muito naturaes.

Dois vestidos iguaes de filó branco todo guarnecidos de herva e flôres do campo; faxa de *Surah* franjado rosa; avental enfofado e semeado de herva e flores; corpinho redondo em coração todo circulado de hera que pela cintura desciam até a cauda elegante; na cabeça tuffo de flôres iguaes.

1 a 3. Costume de amazona e costumes de meia estação.
1. Costume de amazôna. 2. Costume com paletó. 3. Costume com corpinho de abas.

Vestido branco creme guarnecido de crepon riscado, da mesma côr; corpinho de bico enfeitado com flôres de velludo, renda Malines; faxa dupla e cauda quadrada; arregaçada de flôres iguaes a do corpinho; penteado com flôres tambem iguaes.

Vestido de gorgorão côr de rosa, que consta ter sido escolhido entre as sedas da Exposição portugueza, guarnecido de velludo igual, renda d'Inglaterra, flôres d'agua unidas a geranios enfeitavam o toilette; penteado de flôres iguaes e brilhantes.

Vestido de filó branco, guarnecido de côr de rosa, faxa Nubiana avelludada e prateada, franjeada de vidrilho prateado; penteado a *Directorie* simplicissimo e de apurado gosto.

Vestido de gorgurão côr de rosa, todo guarnecido de rendas brancas, corpinho decotado em quadrado, gracioso *panier* todo coberto de rendas; cauda enfofada de filó côr de rosa; guarnição de flôres cor de rosa; penteado ricamente enfeitado com brilhantes.

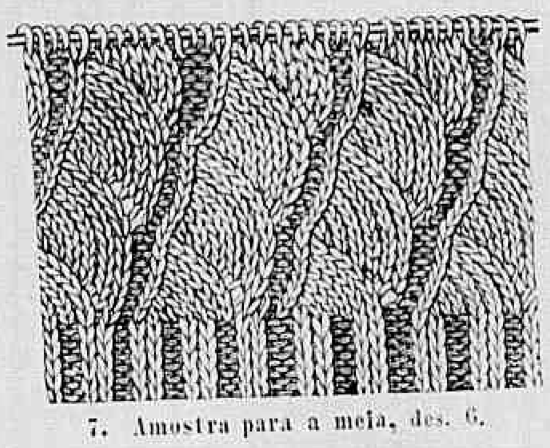
Rio, 25 de Outubro de 1879.

Y.

AS NOSSAS LEITORAS

Aproxima-se a epoca do anno em que termina maior numero de assignaturas, convem portanto que as Exmas. Sras. assignantes das provincias mais distantes desde já tratem de nos transmittir as suas ordens para a reforma afim de que não haja interrupção no serviço e possa seguir regularmente o primeiro numero do mez de Janeiro proximo.

OS EDICTORES.

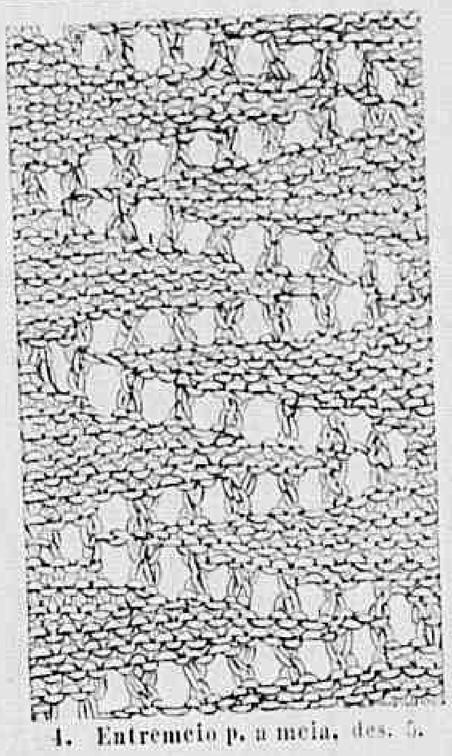


7. Amostra para a meia, des. 6.

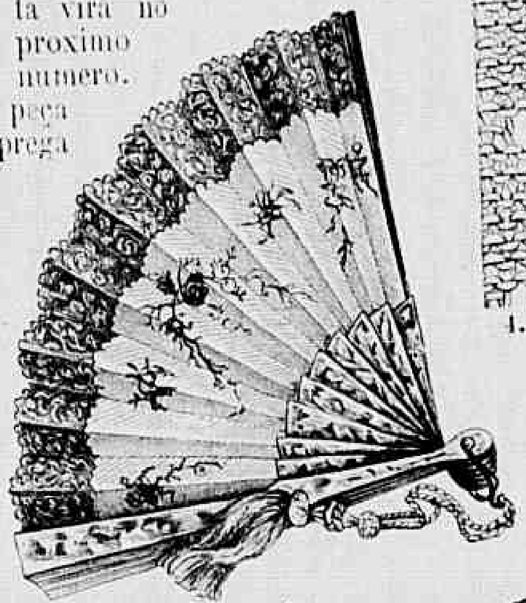
1 á 3 e 72. Vestuario de amazona, e costume parao outono.

1. Vestuario de amazona, de panno escuro. — Vid. o molde e descripção no ultimo numero, des. 34 á 36. Chapéo de palha preta com longo véo listrado cujas pontas cruzão atraz e atão adiante.

2. Costumes com paletó de cheviot cinzento. — O molde desta vestimenta virá no proximo numero.



4. Entremeio p. a meia, des. 5.

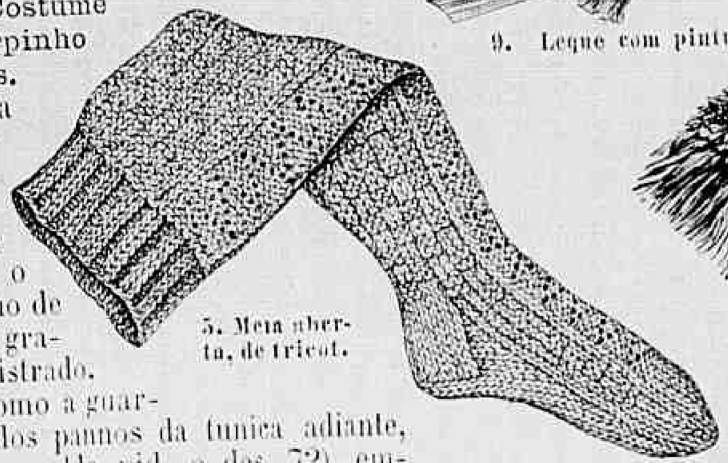


9. Leque com pintura.

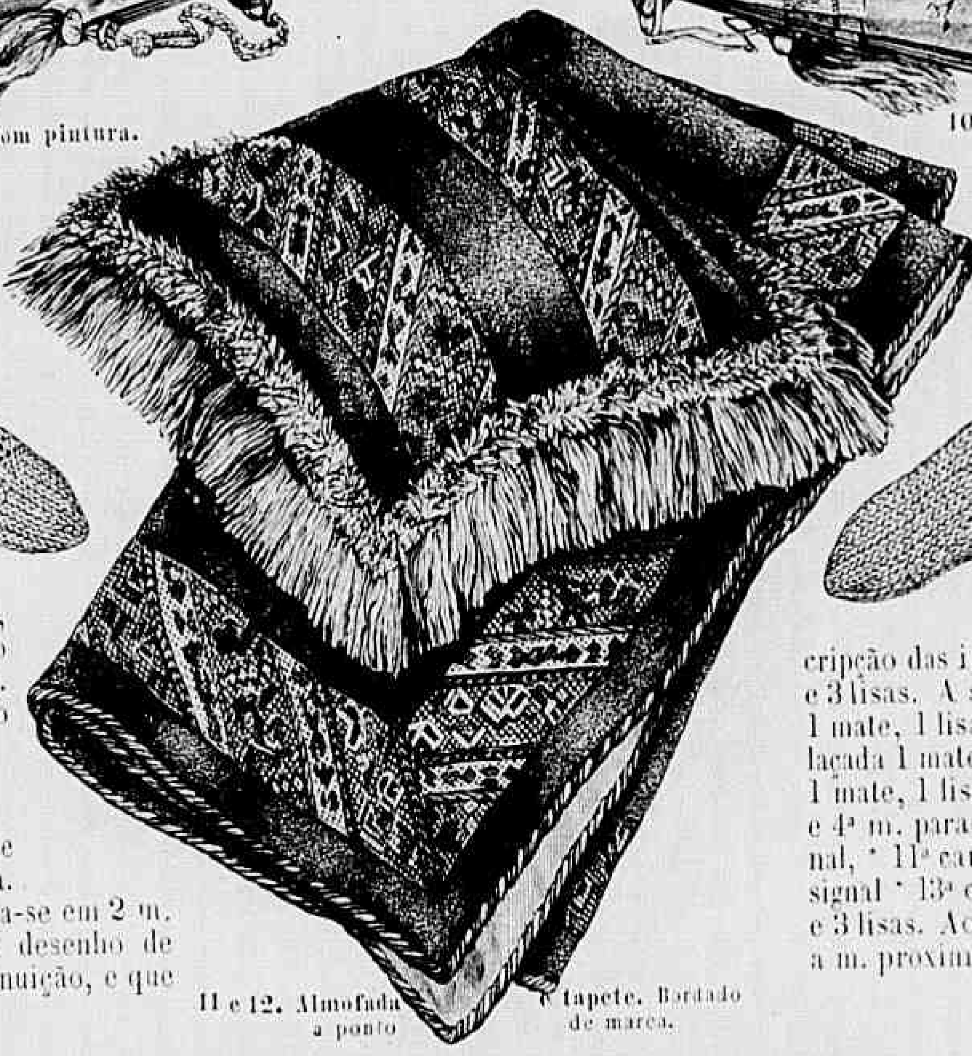
A saia de apanhados acaba por uma peça crespa, de 46 cents. de alt., tendo cada prega 5 cents. de larg. e outro tanto de alt; ficando a roda da saia, de cima della, reduzida á 170 cents. por 5 pregas fundas. Prega-se a tunica erguida atravessada adiante, no panno de traz á fio direito, de 83 cents. de larg., com dois apanhados, como mostra o des. 2; algumas series de pospontos e botões de osso. Chapéo de feltro branco enfeitado d'uma pluma igual, e fita de setim preto.

3 e 72. Costume com corpinho de abas.

A saia é de cachemira côr de arêa e o corpinho de veludo granada listrado, bem como a guarnição dos pannos da tunica adiante, (para o molde vid. o des. 72), emquanto que o panno de traz graciosamente erguido, se rodêa de crespo de 6 cents. de alt., ornando-o laços identicos á saia. O folho desta, orlado de crespo de renda, corta-se de 20 cents. de altura. Botões de metal nos bolsos do corpinho de abas, aberto atraz.



5. Meia aberta, de tricot.

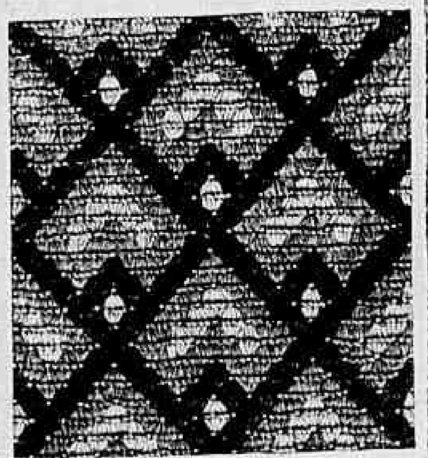


11 e 12. Almofada a ponto e tapete. Bordado de marca.

4 á 8. Duas meias de tricot.

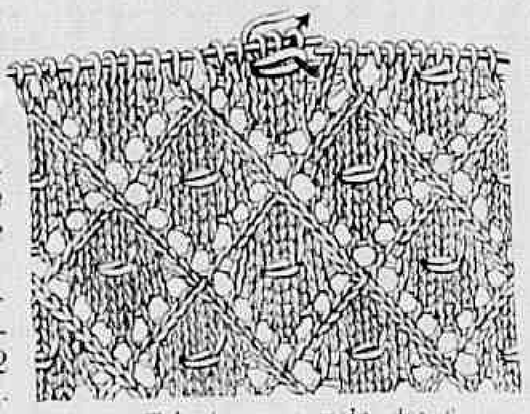
Damos com os des. 5 e 6 o modelo de duas meias de tricot, de magnifico effeito com sapatos de entrada-baixa.

4 e 5. Meias abertas.—A beira assáz larga, tricota-se em 2 m. lisas e 2 ao avesso, e a perna até o calcanhar, é um desenho de quadrinhos, que continuão no peito do pé até á diminuição, e que é interrompido, no meio da meia, por uma listra aberta (vid. o des. 4). Faz-se a amostra dos quadrinhos assim: sempre 2 lisas, e 2 pelo avesso, alternando depois de cada 3 carrs., contando a listra do meio, 18 m. de largura, rematada de ambos os lados por 2 m. lisas. As carr. de numero impar, como 1, 3, 5, etc., fazem-se ao avesso, e as de numero par, como 2, 4, 6, etc., ao direito, 1ª carr. 1 m. pelo avesso, 1 laçada, 1 mate ao avesso, 15 m. idem. Nas 7



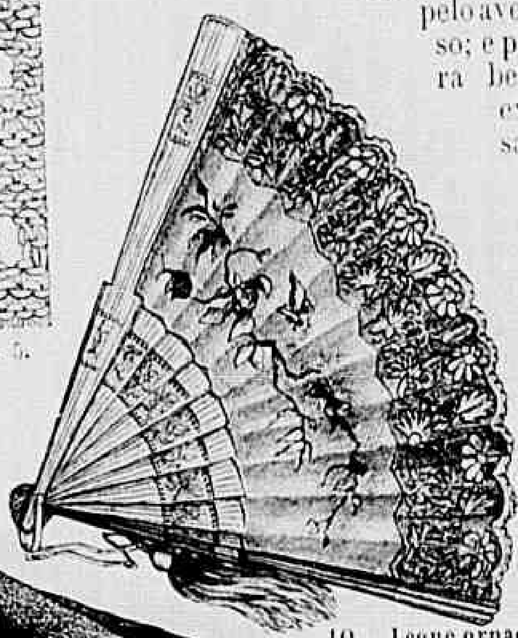
14. Bordado em talagarça, para os des. 14, 15, 16 e 17.

carr. seguintes, o numero das malhas lisas augmenta, 2 m. em cada carr. antes da laçada e da diminuição, que é feita no fim da carr. A 8ª carr. compõe-se das 15 m. lisas, 1 laçada, 1 mate, e 1 lisa. A partir da 2ª carr., até á 15ª, diminue 2 m. o numero, antes da laçada e diminuição, e augmenta na mesma proporção, no fim das carr. de sorte que a 15ª, se tricota justamente como a primeira.



8. Tricot para a meia, des. 6.

6 á 8. Meia aberta. — Tricotão-se na beira 2 lisas, e 2 pelo avesso; e para bem executar a amostra (de escamas) é indispensavel ter um numero de malhas divisivel, por 10, 1ª carr. * 2 ao avesso, 1 laçada, 7 lisas; através da ultima destas, laça-se a m. proxima. Volta-se ao signal, * 2ª carr. 2 ao avesso, 1 laçada, 6 lisas, o mesmo que na antecedente. Ao signal * 3ª carr. 2 ao avesso, 1 laçada 5 lisas, o mesmo. Volta-se ao signal, * 4ª carr. 2 ao avesso, 1 laçada 4 lisas, o mesmo. Ao signal, * 5ª carr. 2 ao avesso, 3 lisas, o mesmo. Ao signal, * 6ª carr. 2 ao avesso, 1 laçada, 2 lisas, o mesmo. Ao signal, * 7ª carr. 2 ao avesso, 1 laçada 1 lisa, o mesmo. Ao signal, * Depois da 7ª carr., recomeça-se a 1ª carr. Com o des. 8, damos uma outra amostra de pontinhos, tambem muito mimosa para meias, a qual para se executar regularmente exige um numero divisivel, por 8, 1ª carr. 4 lisas, * 1 laçada, 1 mate, 1 lisa, depois passa-se o fio entre a 3ª e 4ª m. seguintes, tricotando esta argolinha com a 1ª m. lisa, como mostra o des. 8, 4 ditas. Ao signal. * A 2ª carr. e todas as de numero par, são lisas, por isso damos sómente a descripção das impares, 3ª carr. 2 lisas, * 1 mate, 1 laçada, 1 lisa, 1 mate, e 3 lisas. A signal, * 5ª carr. 1 lisa, * 1 mate, 1 laçada 3 lisas, 1 laçada 1 mate, 1 lisa. Ao signal, * 7ª carr. 1 lisa, 1 mate, * 1 laçada, 5 lisas, 1 laçada 1 mate, laça-se neste a m. seguinte. Ao signal, * 2ª carr. 1 laçada 1 mate, 1 lisa, em seguida passa-se como na 1ª carr., o fio entre a 3ª e 4ª m. para tricotar esta argolinha com a 1ª m. lisa, 4 ditas. Ao signal, * 11ª carr. 1 lisa, 1 laçada 1 mate, 3 lisas, 1 mate e 1 laçada. Ao signal * 13ª carr. 2 lisas, * 1 laçada 1 mate, 1 lisa, outro mate, 1 laçada e 3 lisas. Ao signal, * 15ª carr. 3 lisas, * 1 laçada 1 mate, laça-se n'este a m. proxima, 1 laçada e 5 lisas, ao signal. *



10. Leque ornado de renda

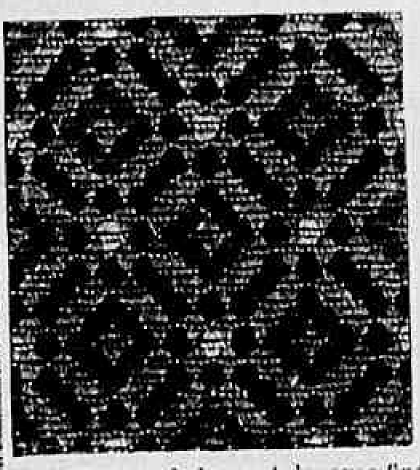
6. Meia aberta

9 e 10. Leques ornados de pintura e renda.

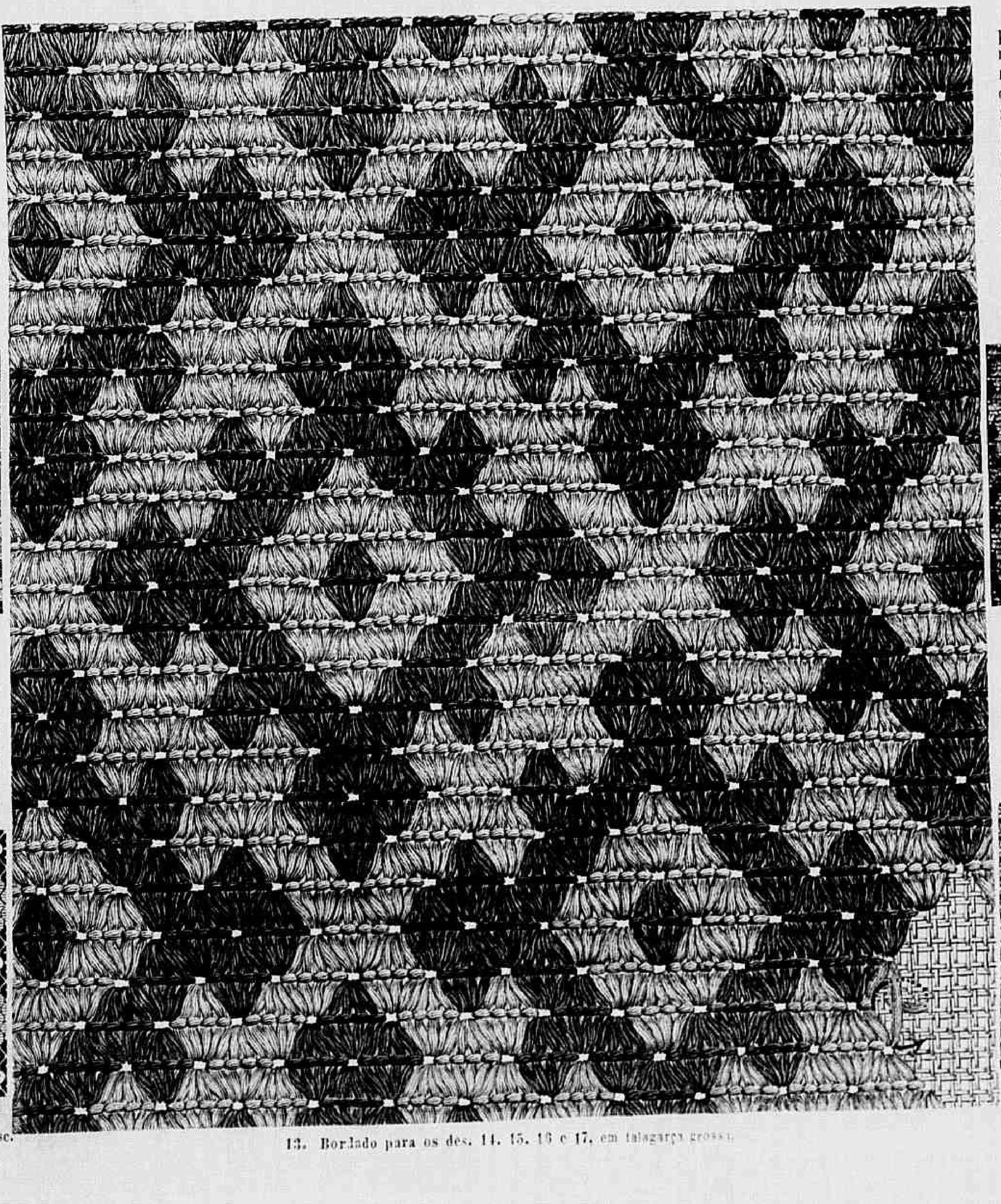
O desenho 9 é um leque primorosamente pintado, que nossas leitoras poderão facilmente imitar, para o qual encontrarão grande numero de modelos de renda, bretã, irlandesa, bordado em filó, etc., em quasi todos os numeros da *Estação*. Vid. a renda irlandesa, des. 18.

11 e 12. Almofada e tapete. Bordado á matiz.

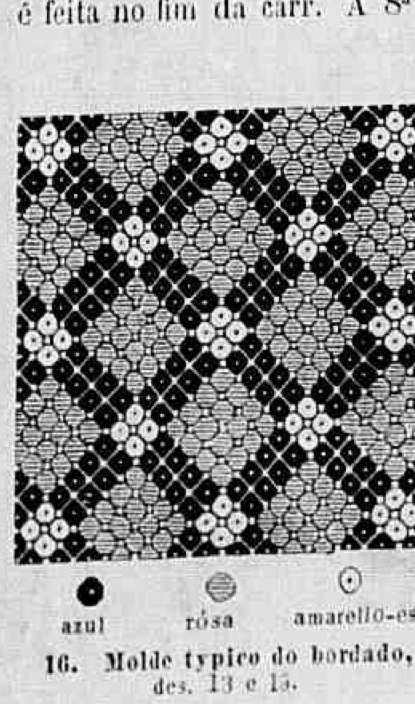
A harmonia das côres empregadas neste bordado será o principal encanto. As tiras, fazem-se á ponto de marca com lã-zephyro, sendo reunidas á tiras de pelucia ou veludo que em nosso modelo são



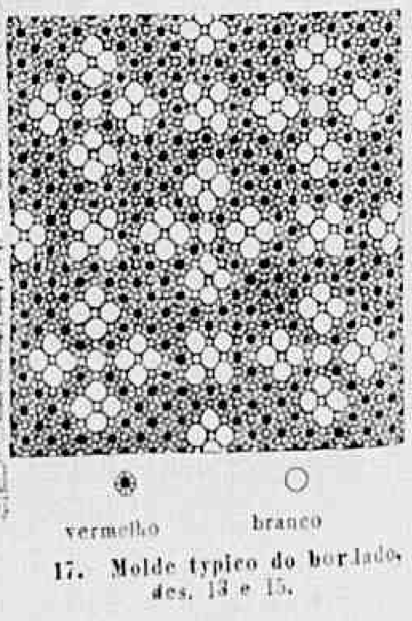
15. Bordado em talagarça fina para os des. 14, 15, 16 e 17.



13. Bordado para os des. 14. 15. 16 e 17. em talagarça grossa.

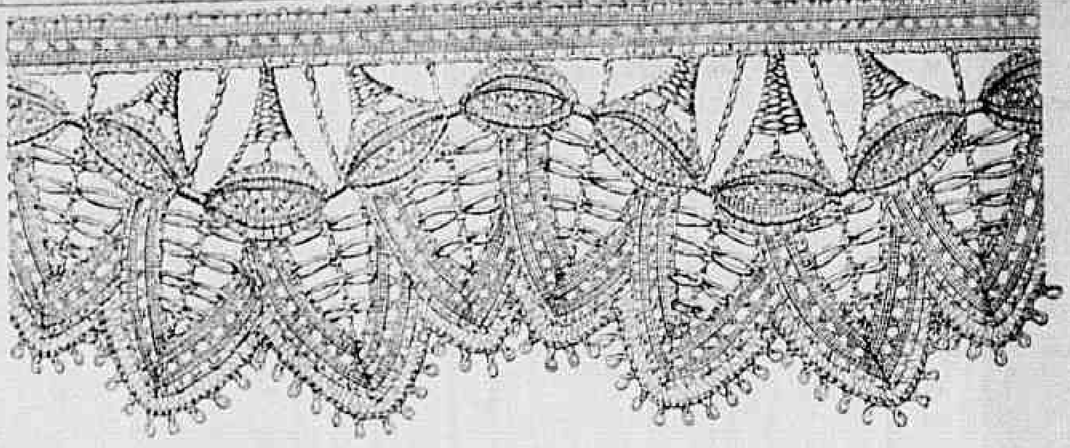


16. Molde typico do bordado, des. 13 e 15.



17. Molde typico do bordado, des. 13 e 15.

côr de madeira, ao passo que o bordado e a franja de 13 cent. de alt., são de verde-musgo, côr de azeitona, granada, marfim e preto, imitando o bordado persa. A listra central da almofada, tem 8 1/2 cents. de larg., ás lateraes, 6 cents. Lã desfiada em grupos de 4 cents. simula macheado, occultando a cabeça da franja que orla o modelo. O tapete com fundo de pelucia é igual á almofada forrada de seda, com guarnição bordada, á qual se junta uma fita e torçal de seda côr de castanha.



18. Renda irlandeza.

13 á 17. Bordado em talagarça, para malas de viagem, almofadas, tapetes e veladores.

No numero de 30 de junho, lembramos ás nossas leitoras o bordado feito por nossas avós, de uma solidez duravel por muitos annos, e que se conserva, estou persuadida, de geração em geração. O des. 13, faz-se em talagarça grossa, tendo cada ponto 8 fios de alt., e de larg., repetindo claramente no angulo a explicação dada em um de nossos numeros. Este ponto, executado com lã grosa, é de lindo effeito para cadeiras, banquinhos, etc., emquanto que os des. 14 e 15 nol-o mostrão de 4 fios de talag. fina, proprio para malas de viagem, agulheiros, estojos, etc., servindo-se n'este caso de retroz d'Alger. Os des. 16 e 17 são modelos typicos para este genero de bord.; e accrescentaremos que a escolha das côres é muito importante. Póde-se tambem fazel-o em talagarça Colbert.

18. Renda irlandesa.

Faz-se esta renda com trancelim de medalhões e dito renda de abertos, a qual foi dada ao natural, no des. 18, que indica os pontos de renda que podem ser feitos de branco, cru, ou retroz preto, etc., e que será uma bonita guarnição para costumes ou *toilettes*.

19. Bordado a matiz para almofadas, cadeiras, etc. Vide os des. 20 e 21, ao natural.

19 e 21. Bordado á matiz para almofadas, cadeiras, etc.

O des. 19 dá as indicações completas para este bordado com guarnição de pelucia de seda castanha, de 10 cents. de largura; mostrando o des. 20 metade do primeiro, e o des. 21, parte do segunda. E' executado em setim côr de azeitona claro, á retroz d'Alger, seda frouxa antes, torçal de ouro, finissimo, fio de ouro e canotilho côr de granada de 3 matizes, que enche as figuras, e é pregado por pontos de retroz. O des. 21 dá os detalhes da estreita cercadura, e o des. 20, os diversos pontos do bord. Emprega-se o torçal de ouro para os zig-zags, bem assim para a moldura das fig. e folhagem; os lados, com finissimo fio d'ouro. São muito bem escolhidas as côres de nosso modelo: os arabescos e nervuras, côr de azeitona, e de musgo matizado, as trez figuras do alto, azul claras, juntamente com a fig. da forma d'uma pera; a de baixo e os ovaes, oriados de azul, e o interior, côr de chumbo de dois matizes. Os semi-circulos do centro do bordado são de lilaz matizado, assim como os botões de junto do arabesco, cheio de canotilho. A cercadura estreita esconde a emenda do fundo de setim, com a orla de pelucia. Este genero de bordado executa-se no bastidor, com transparente de talagarça.

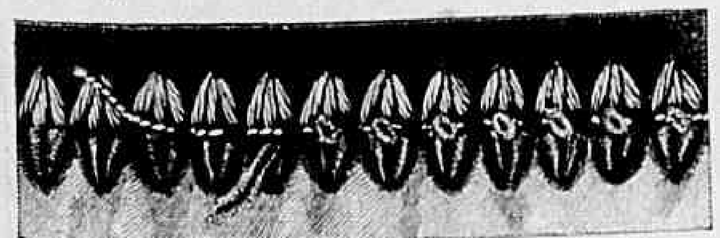
22. Saia de tricot.

22. Saia de tricot.

Aviamentos: 200 grammas de lã branca, dita azul, e agulhas finas de madeira.

Para esta saia, tricotão-se 12 tiras separadas depois reunidas pelo avesso, por pontos de serro, cada uma feita indo e vindo com m. lisas e começada nos bicos, com 41 malhas. Afim de obter os bicos, diminuem-se 2 m. no meio da tira em cada 2ª carr., isto é, 1 m. sem tricotar, 2 m. juntas, laça-se essa m. nas 2 ultimas, emquanto que no principio das carr., para não perder malha, faz-se 1 laçada depois da 1ª m. Si se quizer ajustar um pouco a saia no cós, se a fará mais estreita; neste caso, aconselhamos trocar as agulhas de pão, pelas de aço. O comprimento de cada tira, desde á ponta, mede 64 cents. Os bicos inferiores são feitos com lã de côr, e á crochet: 1 m. apertada na 2ª m. 4 m. no ar, 1 m. apert. na primeira dellas. Ao reunir as tiras deve-se deixar uma abertura de 25 cents. de comprimento no meio de traz; o alto da saia prega em um cós arredondado, de *cretonne*, de 12 cent. de larg. para o qual dá o molde, o numero de 15 de Agosto, des. 71. Na barra da saia, por dentro dos bicos põe-se um crespo de *percale* guarnecido de renda, ultrapassando-os um pouco.

20. Metade do bordado a matiz, des. 29.



21. Cercadura do bordado a matiz, des. 19 e 29.

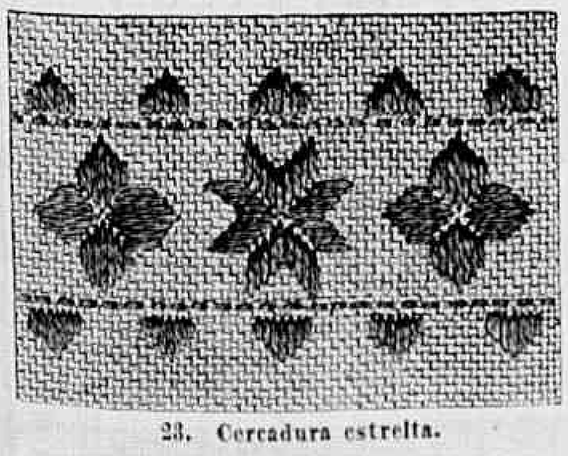
23. Cercadura estreita bordada em lona.

Bordada a retroz d'Alger, ou linha, esta cercadura recorda ás nossas leitoras um dos mais lindos modelos de bordado antigo, para o qual o des. 23, dá ao natural, os precisos detalhes, para executal-a com facilidade.

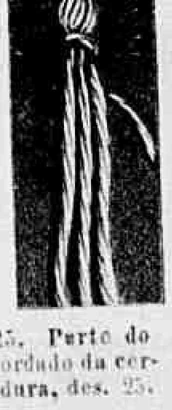
24 e 25. Galão para ornato de almofadas, cestas, etc.

Bordado ligeiro.

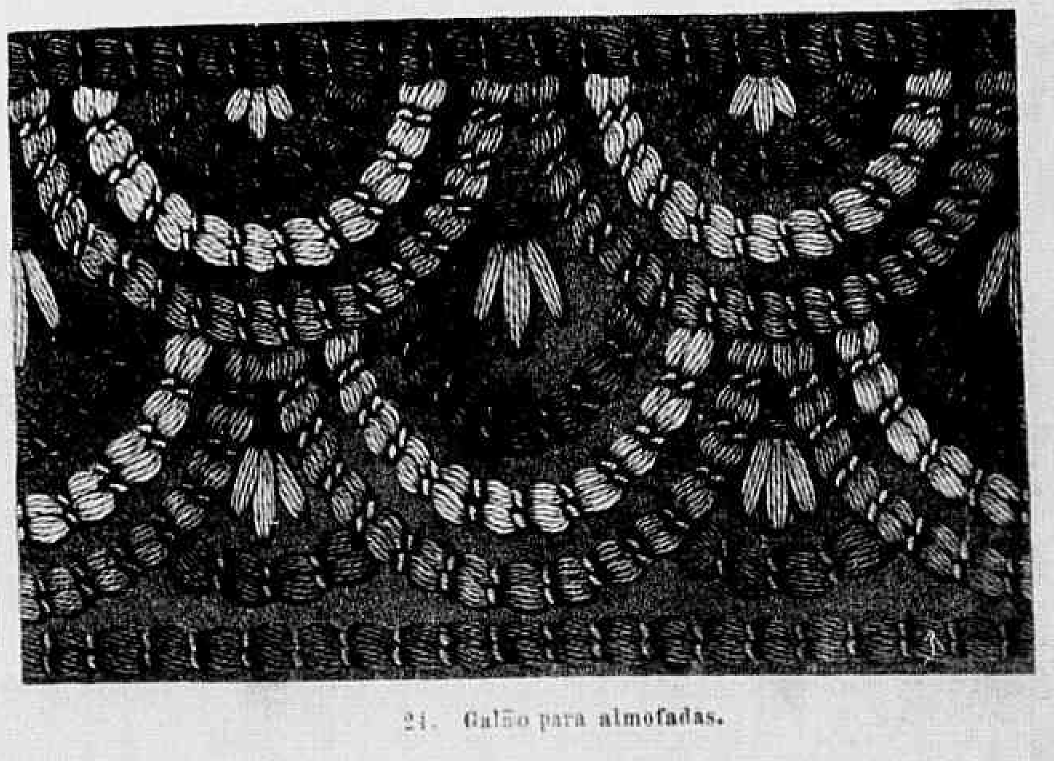
Este genero não é unicamente um bellissimo ornato de almofadas, cestinhas, mas ainda será bem interessante, como guarnição de *toilettes* de fazenda de lã ou *reps* de seda. Copia-se a amostra seguindo as instrucções dadas no Capitulo X, da primeira parte do Tratado de costura; a qual é feita sobre fundo de pelucia ou veludo, com pós de côr. A execução do bordado é muito simples; faz-se com retroz d'Alger, em 3 fios, que se juntão ás costuras, passando através da fazenda, da direita á esquerda, como explica o des. 25. Nosso modelo, de origem ingleza, é cinzento-



23. Cercadura estreita.



25. Parte do bordado da cercadura, des. 25.



24. Galão para almofadas.

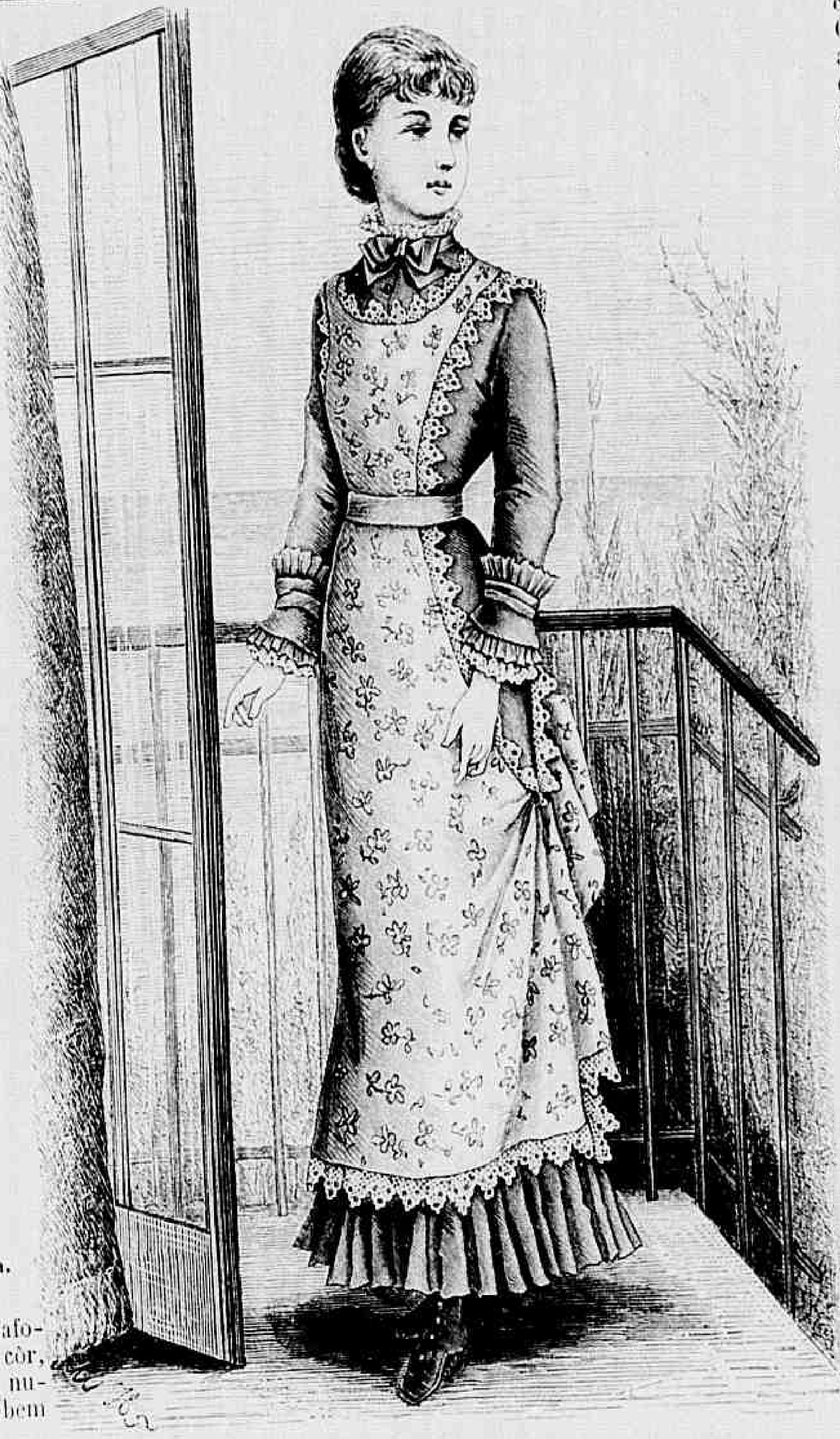
verde de 3 matizes em campo azul de fardamento, porém o mesmo modelo ficaria assáz bello, feito de côr de azeitona de 2 matizes, e outros 2 de liláz, em fundo primeira côr, mas escuro.

26. Costume com poloneza á grega, para mocinha.

O elegante costume de *chaly* liso e listrada, des. 26, é proprio para mocinha. A original poloneza, plana adiante, e ligeiramente erguida atraz, une na

28. Vestido á prinçeza fingindo paletó para menina.

cintura por um cós. A gola arredondada é meio afogada, e a poloneza fechada no hombro. Renda de côr, guarnece-a, e para cortal-a, ha o molde dado no numero de 1° de Agosto de 1875. Este modelo tambem servirá como vestido á princeza liso.

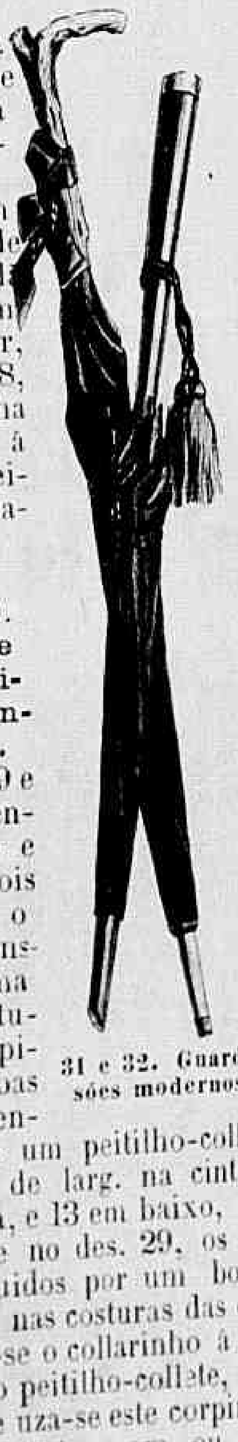


26. Costume com poloneza grega, para moça.

27 e 28. Vestidinho á princeza, simulando paletó, para menina.

Molde: Vid. o numero de 15 de Abril, des. 27 e 28

Cortar-se-ha este vestido á princeza, aberto adiante, e com peças fingindo paletó, pelo molde acima citado; completada a saia por um crespo de 20 cents. de altura. Uma tira bordada, crespá atravessada, encobre a emenda das costas. As peças simulando paletó, prendem-se nas costuras do hombro e quartinhos; são redondas em baixo, e ornadas de bolsinhos com laço; outro identico adiante fechando o collarinho á marinheiro, e reversos na manga. Representa o des. 27 um vestidinho de fazenda de l[ã] listrada com galão de côr, e o des. 28, uma roupinha de fazenda á fantasia enfeitada de bordado branco.



31 e 32. Guarda-sóes modernos.

29 e 30. Costume com corpinho de grandes abas.

Os des. 29 e 30 representão a frente e costas de dois *costumes*; o primeiro consta de uma saia com tunica e corpinho de abas grandes, tendo adiante um peitilho-collete, de 4 cents. de larg. na cintura, 10 em cima, e 13 em baixo, emquanto que no des. 29, os reversos erguidos por um botão, são presos nas costuras das costas. Prega-se o collarinho á marinheiro no peitilho-collete, nos hombros, e uza-se este corpinho, segundo o gosto, com ou sem cinto, o qual é fixado nas costuras dos quartinhos. O panno da frente da tunica é muito amplo, pende até os de traz, de ponta na barra, erguidos, arregaçados e justos sob as abas do corpinho enfeitado da mesma fazenda do vestido (merinó escuro) e de viézes de nobreza igual, tudo conforme o des. 30. A guarnição do costume, des. 30, compõe-se de 3 viézes pregados atravessados, guarnecidos de renda; ao passo que os deste costume, são iguaes, e bordados á matiz.

29 e 30. Costumes com corpinho de abas compridas.

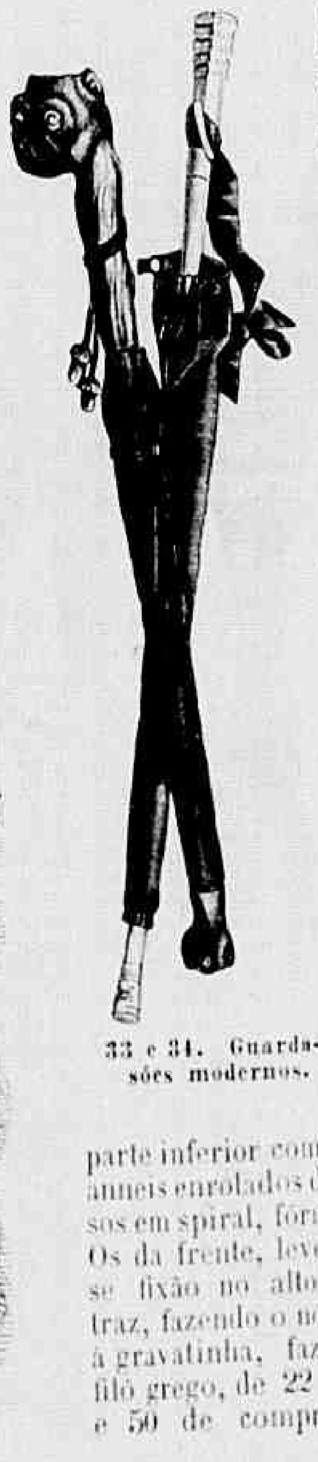
27. Vestido á princeza fingindo paletó para menina.

31 á 34. Guarda-chuvas modernos.

A respeito dos guarda-chuvas, guarda-sóes e bengalas, devo confessar que antes de tudo devem se[r] commodos; seus cabos são artisticos e geralmen[te] bastante grossos, ornando-os d'uma cabeça de ca[o] *bull-dogg*, ou uma especie de ga[n]cho formando alça. Os das senhoras finalisão por uma bola de marfim ou de osso.

35. Penteado. Gravata de cassa da India.

Executa-se este penteado [de] moça, com cabellos de nature[za] ondeados ou mesmo frizados, [a] parte superior das detraz, atad[a] para segurar os grampos. Depois [os] cabellos em pequena quantidade, são enrolados em anneis em vo[lta] dos dedos [e] fixados cce[...] tamente c[om] grampos; [os] cabellos cu[r]tos da fren[te] frizados. A gravata d[e] cassa da India é rodeada [de] renda bre[...] e cortada [de] 125 cents. [de] comprimen[to] e 10 larg.



33 e 34. Guarda-sóes modernos.

36. Penteado e laço d[e] gravata.

Para es[te] penteado, [ar]ranjão-se os ca[bellos] em [...] com canu[dos] enrolados; pa[ra] os qu[e] são reparti[dos] no meio [da] cabeça, di[vi]didos dep[ois] os detraz [em] duas parte[s] separadam[en]te atados. [A] parte inferior composta de qu[atro] anneis enrolados dois á dois, e [pre]sos em spiral, fórma um nó cah[ido]. Os da frente, levemente ondea[dos] se fixão no alto dos cabellos [de] traz, fazendo o nó interior. Qu[anto] á gravatinha, faz-se uma tira [de] filó grego, de 22 cents. de larg[ura] e 50 de comprimento, rodea[da]

35. Penteado e gravatinha de cassa da India.

de renda bretã de 7 cents. disposta em laço com uma ponta e atravessada por fita de côr.

37 e 38. Toilette de cassa brancos para soirée.

A toilette de cassa branca, des. 37 e 38, é enfeitada de entremeios de valenciana; a saia rodeada de folho de cabeça, de 8 cents. de alt., adiante ornada de fôfos, entremeios e renda, e dos lados uma tunica da mesma fazenda, com os mesmos enfeites. Atraz, um panno a fio direito de 66 cents. de larg., ligeiramente erguido e preso tres vezes por alamares de cassa franzidos e enfeitados de renda. O corpinho de abas, com mangas a meio braço, é perfeitamente indicado no des. 37. Laços de fita de côr.

39 e 56. Toilette de theatro ou concerto.

Este *toilette* de gorgorão, é elegantissimo e muito rico, não sómente pelo feitio, mas ainda por seus enfeites. A gola á *carré*, muito talhada, (vid. o des. 56) e as mangas curtas guarnecidas de renda bretã crespa e laços de fita de côr, tornão este vestido um elegante *toilette* para theatro ou *soirée*. A guarnição da saia de meia cauda, consiste em dois viezes de 10 cents. de larg. em largas pregas, pospontados um sobre outro, o ultimo, solto, como um folho. Collocar-se-ha a tunica tanto em um vestido á princeza, como em um *costume* composto de saia e corpinho de abas, como é nosso modelo. Neste caso, os dois pannos interiores, que cruzão e occultão os da cauda, são apanhados na propria saia, emquanto que as sobresaias e aba crespa de traz, se fixão na beira do corpinho; aquellas, cortadas em viéz na orla superior. Prende-se á aba em um quadrado de 55 cents. de lado erguida em cima, por duas grandes pregas com cabeça, e em baixo, por 4 ou 5 ditas atravessadas, fazendo ponta, fixadas por um laço.

37. Toilette de cassa branca para soirée.

40 e 41. Dois chapéos modernos.

40. Chapéo de feltro branco. —O chapéo é enfeitado de fita de setim branco, de 6 cents. de largura, formando um laço do lado esquerdo da copa. Vid. o des. 2. Este laço é preso por uma pluma branca atirada para a direita, no meio do outro laço, da frente. Fita semelhante, presa por uma fivela de metal, rodêa o fundo e pende em duas compridas pontas. Um galho de botões de ouro, (flôres) posto no viez de veludo côr de granada, que forra a aba abaixada adiante, parece reatar a pluma trizada.

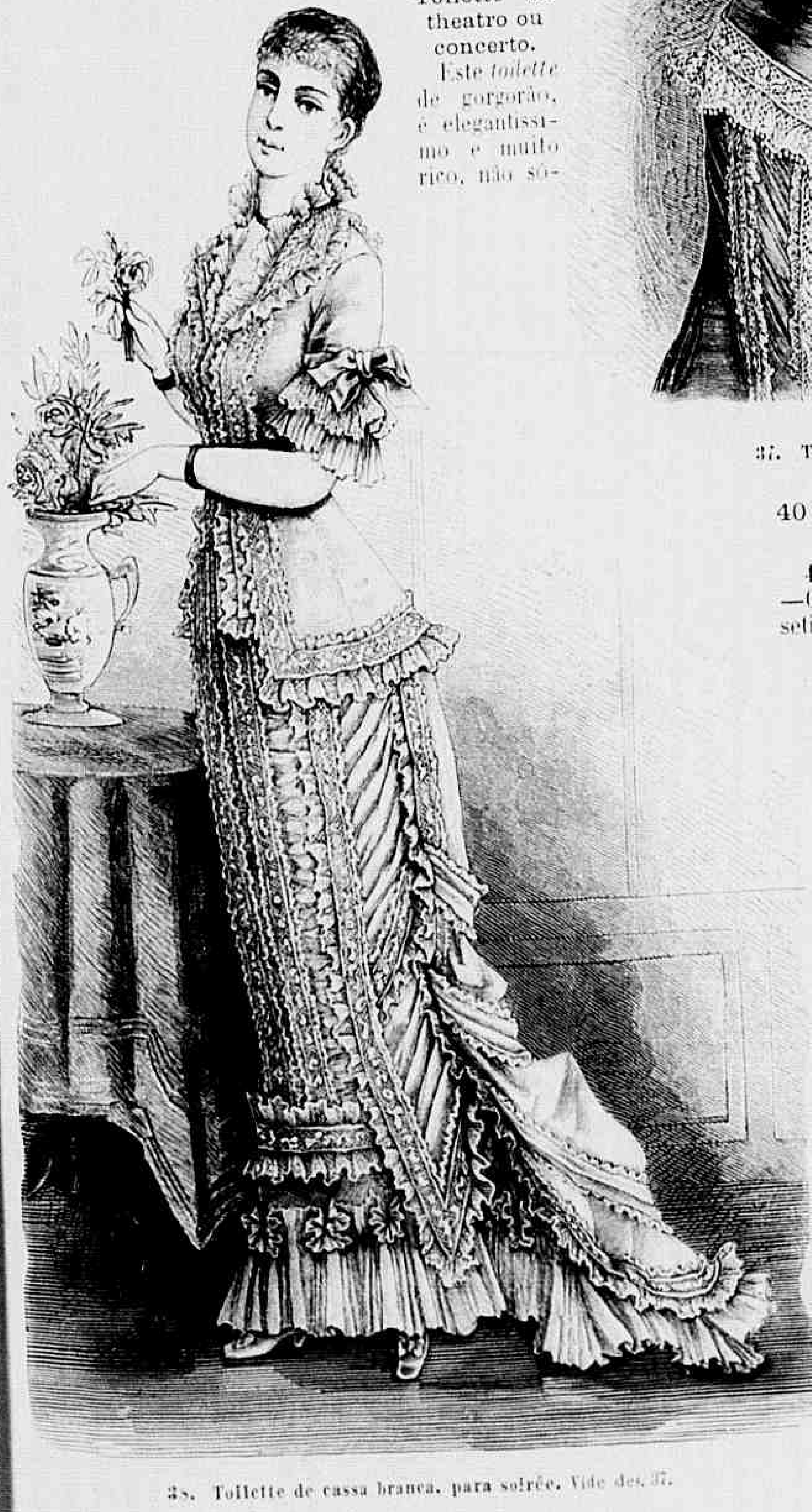
41. Chapéo de veludo com corôa de pennas.—A forma de gaze, semelhante á do chapéo de feltro, des. 43, é forrada de veludo preto, e de nobreza vermelha, fôfa, a aba. Uma corôa de pennas pretas com

36. Penteado e laço de gravata.

pingentes de vidrilho rodêa a cópa; e fita de *reps* encarnado, de 10 cents. de larg., faz um laço alsaciano adiante. De ambos os lados, uma fita identica, de 110 cents. de comprimento crespa sob a corôa, finalisa em pontas.

47 e 48. Laço bordado á matiz, para gravatinhas.

O bonito laço de cassa da India, cortado em viéz, de 14 cents. de largo e 60 de comprimento, se encrespa na larg., e ambas as pontas talhadas, e bordadas, fazem uma prega rasa, sendo presos por dentro, conforme o des. 47. O des. 48 mostra ao natural, a amostra do bordado com retroz d'Alger (2 fios) á ponto de haste, de espigão e de cadêa. As espinhas e pontos compridos, são para as folhas e flôres, e o de festão, para o interior das palmas. São as côres deste bordado, bronze de 4 matizes, verde, côr de azeitona, de



38. Toilette de cassa branca, para soirée. Vide des. 37.

39. Toilette de concerto ou theatro. Costas do des. 56.

tres ditos, azul de dois, granada, azul claro de dois, e rosa dos mesmos matizes. Os ramos que sahem das palmas teem folhagem verde, e côr de azeitona, e flôres azues em hastes bronzeadas. A cercadura formando galão, é azul clara e bronze escuro.

40. Chapéo de feltro branca.

49 e 50. Dois fichus.

49. Fichu afogado.—O entremeio de cassa, bordado, disposto em ponta, circula adiante o concheado de renda misturado de laçadas de fitas; as duas pontas quadradas do fichu são orladas de renda e crespos ao comprido. O fichu é rodeado da mesma renda crespa ou franzida, e a vivo de fita da gola, orlado de tira bordada, e fechada por um laço, assenta sobre um macheado de renda, miudinho.

50. Fichú de gola em coração. —Este fichú é feito sobre um forro de escossia ou filó grosso, coberto de viézes de cassa, dobrados em dois e postos uns sobre os outros. Alamares bordados e laçadas de fita fixão-os; guarnecendo a gola, renda bretã crespa, e rodeando o fichu, uma outra, porém mais larga.

53. Vestuario caseiro, enfeitado de laços de fita.

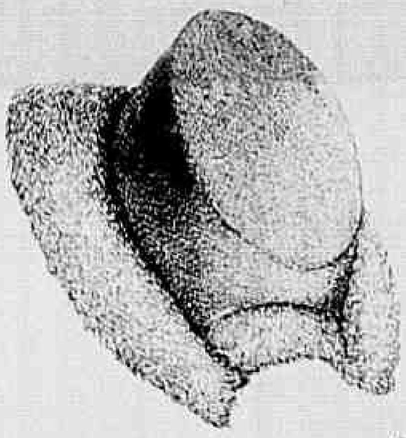
A saia de lãzinha tem na barra um folho de largas pregas, no qual recahe um crespo de cabeça. A tunica pregada lisa na saia, e cortada em viéz até o panno de traz, prende-se na costura desta; a peça superior erguida atravessada, se fixa no meio, com um laço na abertura. O panno de traz, se ergue como o de uma simples poloneza.

54, 55 e 72. Saia de apanhados.
Vid. o esboço do molde, des. 72.

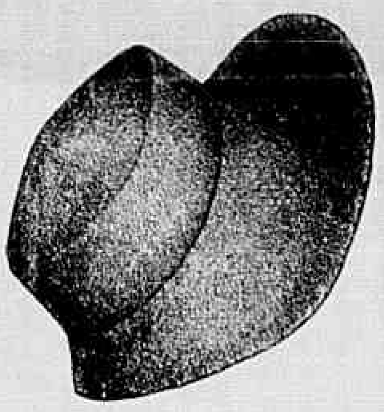
Os des. 54 e 55 mostrão claramente a guarnição da saia rente, e o esboçosinho, des. 72, os detalhes da tunica. As sobresaias (a) cruzando adiante são pregadas na saia á 15 cents. da cintura; no des. 54; estas peças são substituidas por uma tunica composta de um panno enviesado e franzido, de 70 cents. de comprimento e preso na costura da saia, como mostra esse desenho. A tunica atraz consiste primeiramente em um panno de ponta (b) formando larga prega no alto, e erguido do lado mais curto por outro apanhado. A peça(b) que faz a outra ponta, é franzida junto da orla enviesada, e fixada na saia conforme o des. 55.

57 e 58. Costume com corpinho de abas e collete.

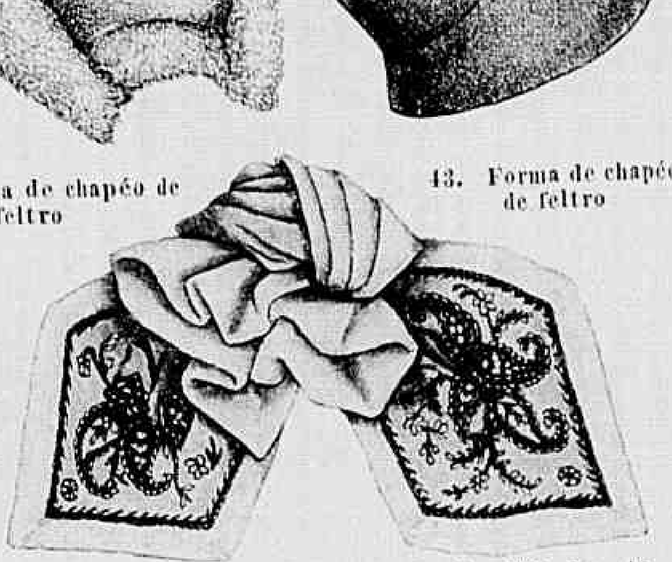
Nosso modelo, de *popeline* cinzenta escura, abre sobre o collete; sendo debruados de setim cinzento prateado, os reversos da manga e dianteiro. Botões de filigrana de ouro. O corpinho de abas, é muito original por causa dos quartinhos cortados inteiriços com alamares que cruzão atraz sob um laço de fita. A saia completa-se pela guarnição crespa de 40 cents. de alt., e a singela tunica, vem indicada nos des. 57 e 58. Laços de fita cinzenta escura, orlados de mais claro, e gravatinha de fita de duas côres atada de lado.



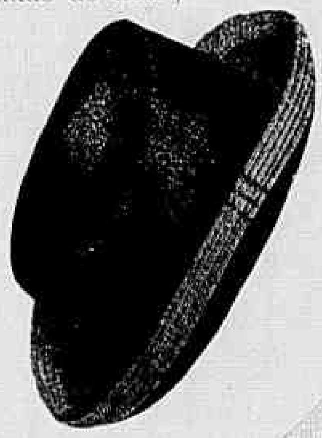
42. Forma de chapéo de feltro



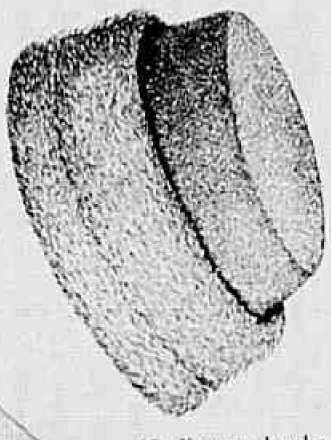
43. Forma de chapéo de feltro



47. Laço de gravata, bordado de côr. Vide des. 48.

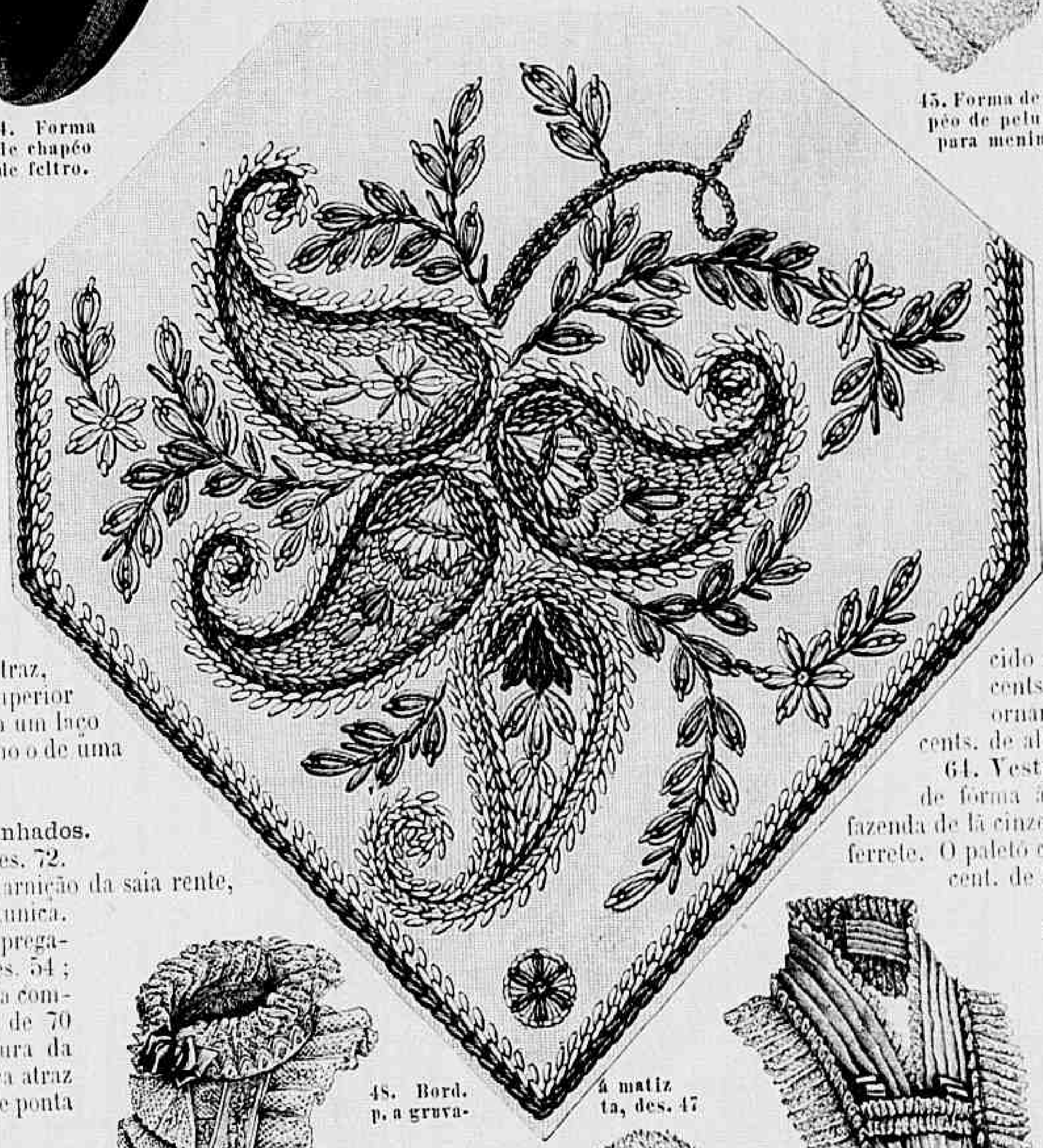


44. Forma de chapéo de feltro.



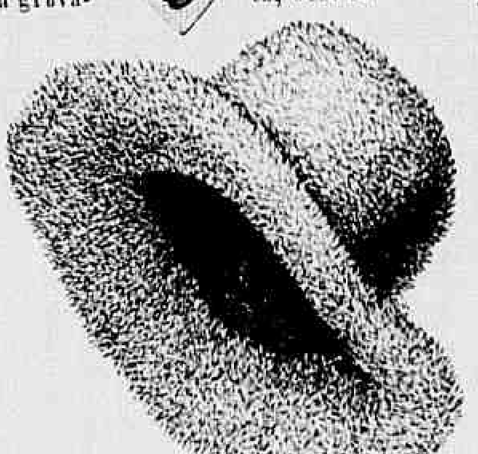
45. Forma de chapéo de pelucia, para menina.

41. Chapeo com corôa de pennas para o verão. Vide a forma, des. 43.

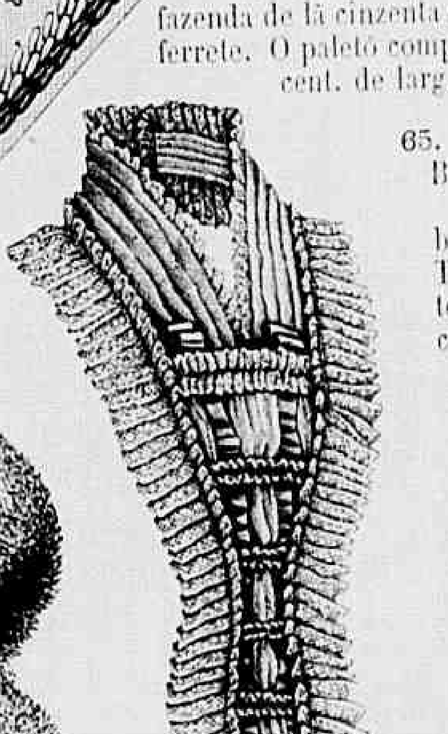


48. Bord. p. a gravata, des. 47 á matiz

49. Fichó afogado.



46. Fórma de um chapeo de pelucia.



50. Fichú de ponta.

62. Cofre de crystal, ornado de pintura, para joias ou luvas.

As paredes deste cofre são de crystal lavrado, armado sobre pés de bronze cinzelado. Nosso modelo é um engenhoso invento; quanto ao ornato consiste em ramos e hastes recortados em cretonne e collados por dentro com gomma arabica, podendo tambem ser substituido por flôres e galhos naturaes, cuidadosamente seccos, e que se fixarão sobre um forro de seda branca. Estou persuadida que aquellas de nossas leitoras que souberem pintura, darão preferencia á este genero de ornato.

63 e 64. Dois vestuarios para creanças.

63. Vestuario com saia de largas pregas.—O modelo é de escossez azul, guarnecido de debruns brancos, viézes de fazenda de 2 cents. de larg., e laços de fita de *reps*, estes ultimos ornando os alamares de 8 cents. de larg., a 8 e 6 cents. de alt. na barra da poloneza.

64. Vestuario com paletó sem mangas.—O vestidinho de forma á princeza, com saia separa pregada atraz, é de fazenda de lã cinzenta guarnecido de viézes de pekin azul claro e ferrete. O paletó comprido, abre adiante, é orlado de viéz de 1 cent. de larg. e tem um largo collarinho.

65. Tapete para bufete de sala de jantar.
Bordado á ponto de marca, em brim.

Este tapete de brim côr de cinza, será uma bella coberta de fruteira, ou meio de mesa. Tem 45 cents. de larg., e 170 de comprimento, desfiado em ambas as pontas, em 7 cents. de larg. e rodeado de festão com linha encarnada. Vid. as amostras de bordado antigo, em linho, publicado em nossas paginas e supplementos

67. Chapéo de reps de seda.

O chapéo des. 67, de *reps* cinzento claro, tem a aba fofa; n'uma tira de 15 cents de larg. e

51. Esboço do dolman. Costas do des. 70.

53. Vestuario caseiro, com laços de fita.

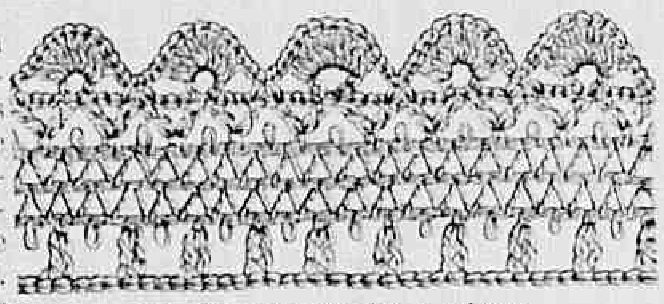
52. Esboço do dolman. Costas do des. 71.

54. e 55. Saia apanhados. Vide o esboçozinho da tunica, des. 72.

56. Esboço do des. 39.

57. Costume com corpinho de abas e collete. Frente do des. 58.

58. Esboço do des. 57.



59. Renda de crochet e guipure

165 cents. de altura franjada nas pontas, bainhada nos lados compridos e crespa, fórma diadema atraz, e finalisa em pontas que passão sobre a aba. O exquisito enfeite é um quadrado de cassa, de 2 cents. de lado, rodeado de renda crespa. Uma pluma branca e ramo de flôres, posta de lado na cópa.

---

68 e 69. Vestuario para mocinha.

A saia rente acaba por um crespo pospontado no meio, com cabeça, e poloneza-paletó, meio justa, e guarnecida adiante e de ambos os lados, de larga orla de veludo azul marinho, terminal-a em ponta na gola. As peças das costas, cortadas maiores, com alamares de veludo, fixado por laços, fazem uma prega á 15 cents. da barra, occultando a meio, um laço de veludo pregado no meio da saia, conforme o des. 69. O collarinho, canhões da manga e dos bolsos, são de veludo. Botões de madreperola com dourados.

63. Vestuario para menina.

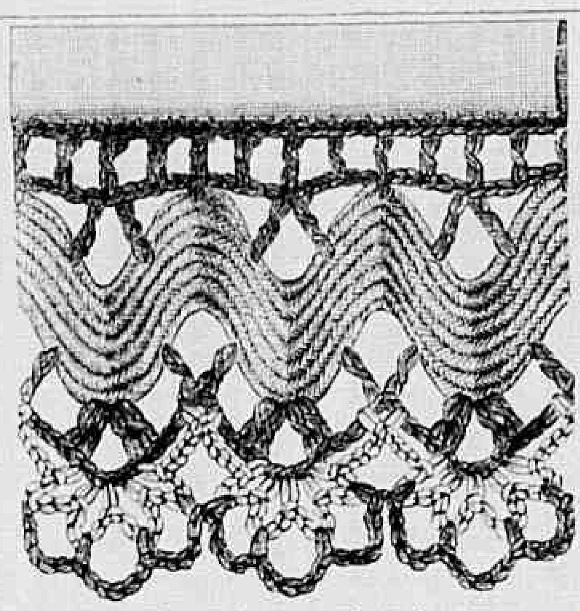
70, 71, 51 e 52. Dois dolmans p. o máo tempo.

Ambos os modelos não diferem dos mantos de verão, sinão pelo tecido de lã, macia, mais espessa e pesada; o feitio é o mesmo; continuando a fórma-visita a ser uma das preferidas. Nossos modelos, des. 70 e 71, cortar-se-hão facilmente, com pequena differença, pelos diversos moldes dados na presente estação. O enfeite mais ou menos rico, é renda, o bordado á soutache, as franjas ondeadas e especialmente gregas de *passementerie*. Vid. os des. 70 e 71, 51 e 52.

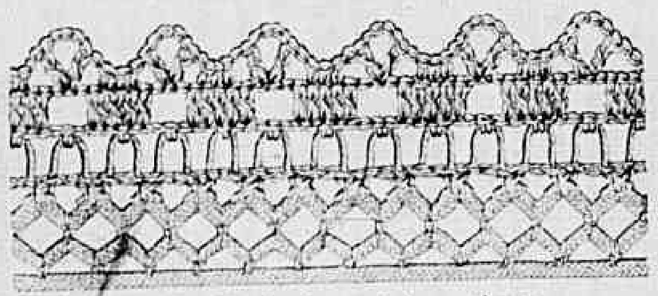
Explicação dos des. 70 e 71 do ultimo numero.

70 e 71. Tira de crochet para toalhas ou cobertas de berço.

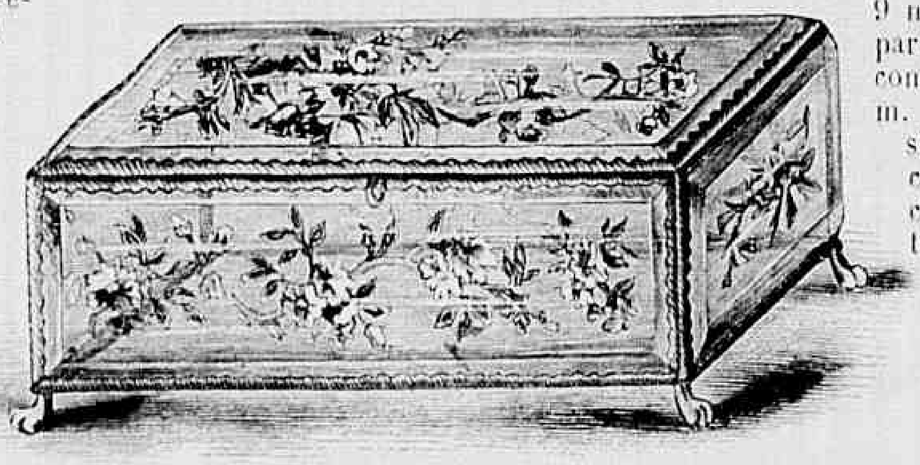
Representa o des. 71, ao natural, uma tira de crochet, que se fará de lã-zephyro ou castor, conforme o gosto: a qual associada a outras tiras de veludo ou pelucia, ou panno bordado, formará uma mimosa coberta de berço. Faz-se á crochet-tunesiano, de dois pontos diversos; ao comprido e não em direcção á largura. A beira dos bicos, feita á ponto tunesiano, commum, é côr de vinho, e de pardo de dois matizes, a parte central, dando os detalhes desse ponto, o des. 70, empregada para ella; deve-se tomar uma cadêa de m. no ar. Na 2ª carr., começa-se a amostra do meio; depois das 5 m. do principio, e então depois de 9 m. vermelhas, faz-se 1 m. parda, alternando a lã clara com a escura. Fazem-se estas m. separadas, á ponto tunesiano commum; a amostra do centro se alarga 2 m. em cada uma das 4 carr. seguintes, nos lugares começados por 1 m; contando á ultima carr., alternadamente 1 m. vermelha e 9 m. pardas; reduzindo-se as primeiras na mesma proporção, como as ultimas se alargarão. Em seguida fazem-se 12 carr. de lã parda, e nas carr. seguintes; depois de alargada cada peça matizada, de 1 m. encarnada, avanção estas carr. 1 m. para a direita. A 7ª carr, executa-se como a 6ª começando na proxima carr. a 2ª orla dos bicos, pela 1ª m. e depois por 2 m. pardas e 1 m. vermelha, 4 rematada em direcção opposta como mostra o des. 71. Depois da ultima carr., com lã encarnada, far-se-ha ainda outra de m. apertadas entrando em cada ponto vertical.



61. Renda de crochet com linha de côr e serpentina crua.

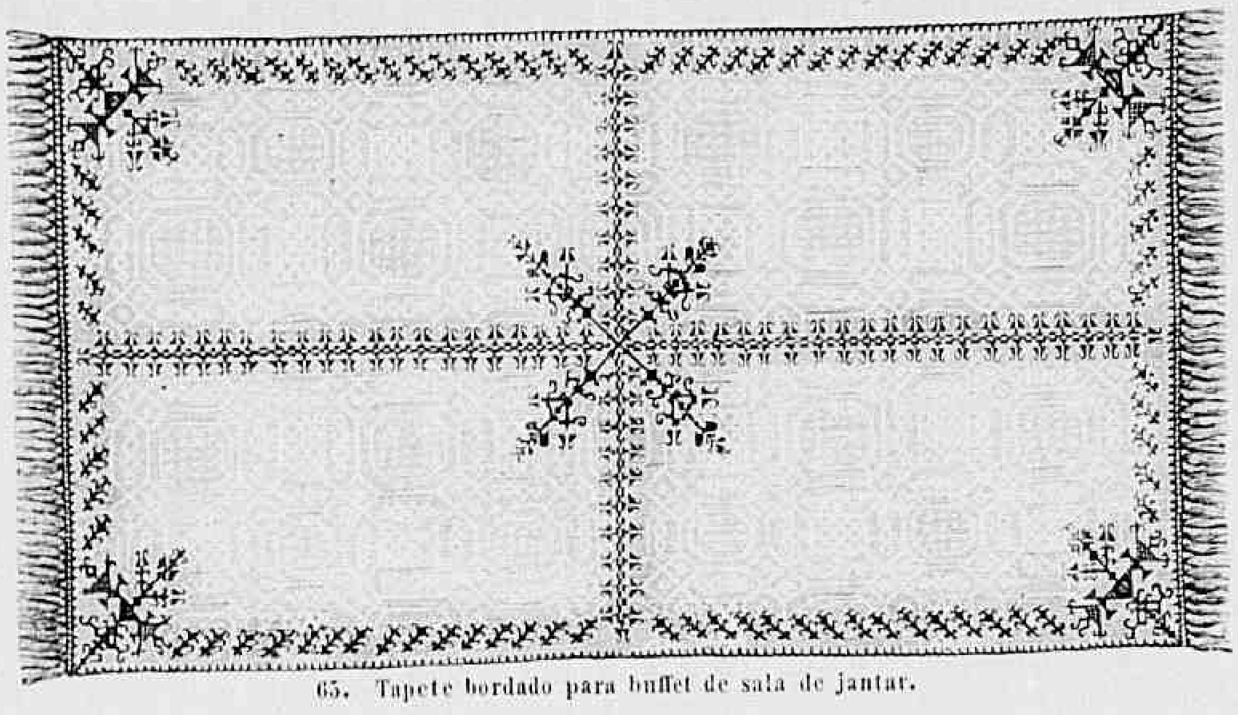


60. Renda de crochet e guipure.

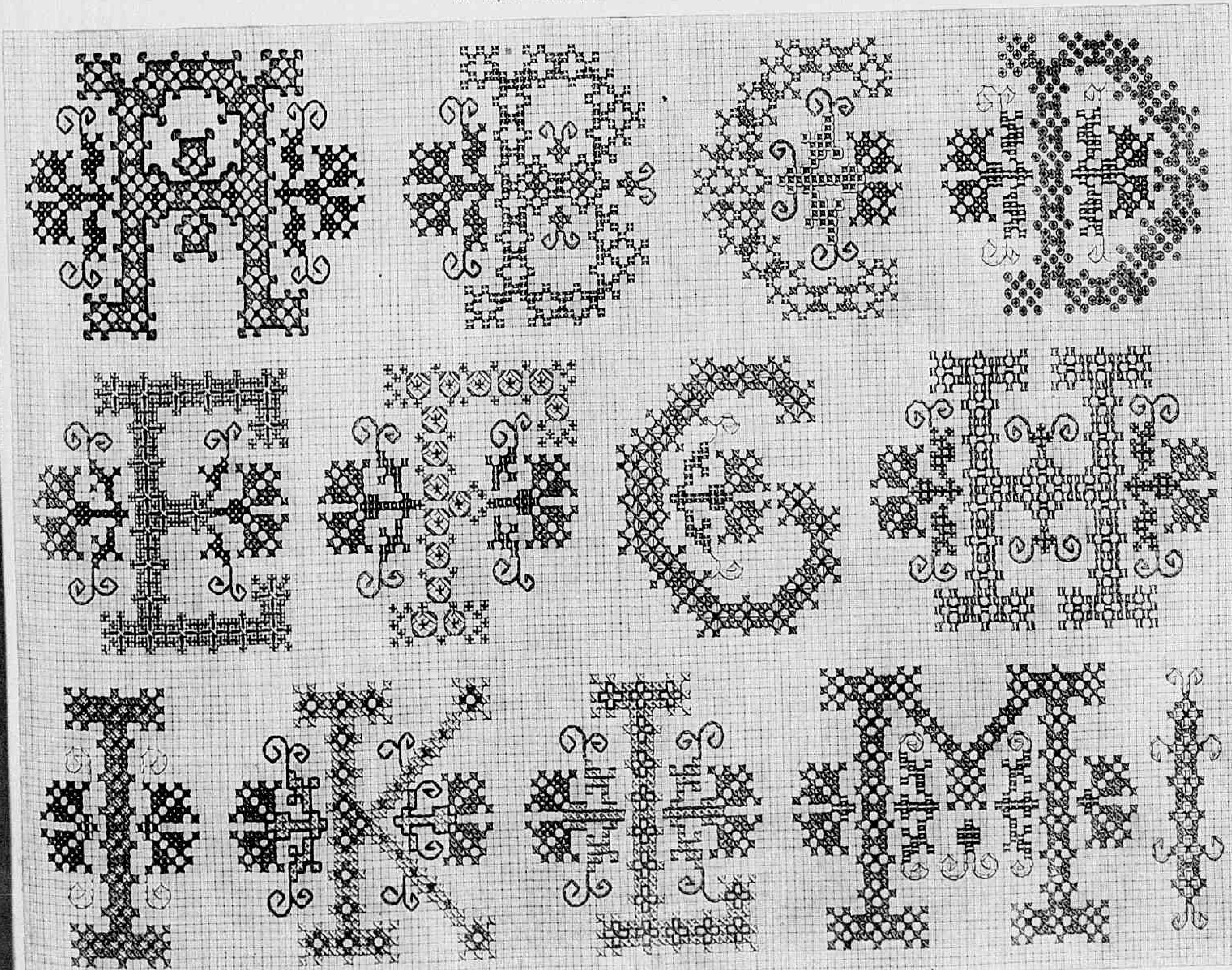


62. Cofre para luvas ou joias.

64. Vestuario para menina.



65. Tapete bordado para buffet de sala de jantar.



66. Parte de um alphabeto a ponto de marca.

Explicação do figurino colorido n.º 408

Toilette com mantelete, para passeio.—Os crespos assentes uns nos outros, que guarnecem as costas do mantelete de merinó fino, são de gorgorão, ornados de larguissima renda bretã; o resto da guarnição consiste, em franja de seda e fróco, enfeite de pennas e botões de *passementerie*. Chapéo de feltro enfeitado de renda e plumas.

Toilette de passeio.—Rendas côr de tilia (filet antigo) enfeitão este *costume* de merinó, cuja tunica em fórma de châle, se completa atraz por um panno com apanhados. Corpinho de grandes abas. As pontas do fichu de cassa da India; guarnecido de renda, são presas por flôres e atadas adiante; e a larga aba do chapéo de feltro com plumas, é forrada de veludo.

67. Chapeo de reps de seda.

68. Costume com poloneza-paletó para mocinha. Frente do des. 69.

69. Costume com poloneza-paletó para mocinha. Costas do des. 68.

Correspondencia

36711—4—Guaratinguetá—Os moldes pedidos foram remettidos a 20 do corrente.

33178—4—S. Paulo—A sua assignatura termina em Dezembro p. f., convem reformal-a com antecedencia para que possamos garantir, como V.Ex. o pede, que não haja interrupção.

29923—4—Jaguarão—Temos por costume juntar em um só pacote grande, todos os pacotes pequenos contendo jornaes para os nossos assignantes de uma só agencia do correio. Juntamos a esse pacote uma relação do conteúdo; torna-se pois facilimo para os nossos assignante bem como para os agentes do correio ver pela referida relação se é nosso o engano quando haja qualquer falta

30074—4—Sabará—A assignatura da Mãi de Familia só pode correr de Janeiro a Dezembro o que mesmo convem aos assignantes, por serem os artigos continuação uns dos outros e visto as modas para creanças não soffrerem tão frequentes alterações como as de senhoras.

23405—Xiririca—Tem[...] pastas especiaes para a con[...]servação dos numeros d[...] Estação emquanto não cheg[...] o tempo de mandar enca[...]dernar. Essas pastas cus[...]tam 3$500.

31128—Juiz de Fóra—N[...] nossa officina de encaderna[...]ção fazem-se todos os tra[...]balhos de armação de bor[...]dados, pode V. Ex. portant[...] enviarnos o bordado que f[...] porque d'elle faremos a pa[...]ta ou album (como deliber[...]) e em poucos dias remette[...]remos prompto.

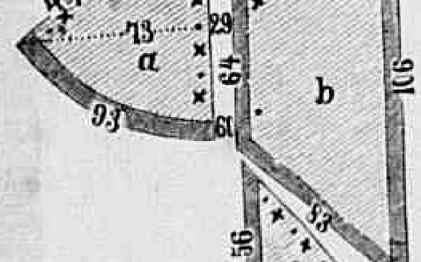
Moldes Cortados

Cortamos por encommen[...] os moldes em tamanho n[...]tural de qualquer dos toile[...]tes reproduzidos nas pa[...]nas d'este jornal, no espa[...] de 24 horas, pelos pre[...] seguintes:

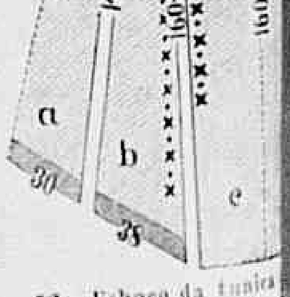
De papel.......... 18[...]
De cassa.......... 3$[...]
De cassa, alinhavado com indicação dos enfeites.......... 3$[...]

70. Dolman enfeitado de soutache. Frente do des. 51.

71. Dolman com duas ordens de botões. Frente do des. 52.

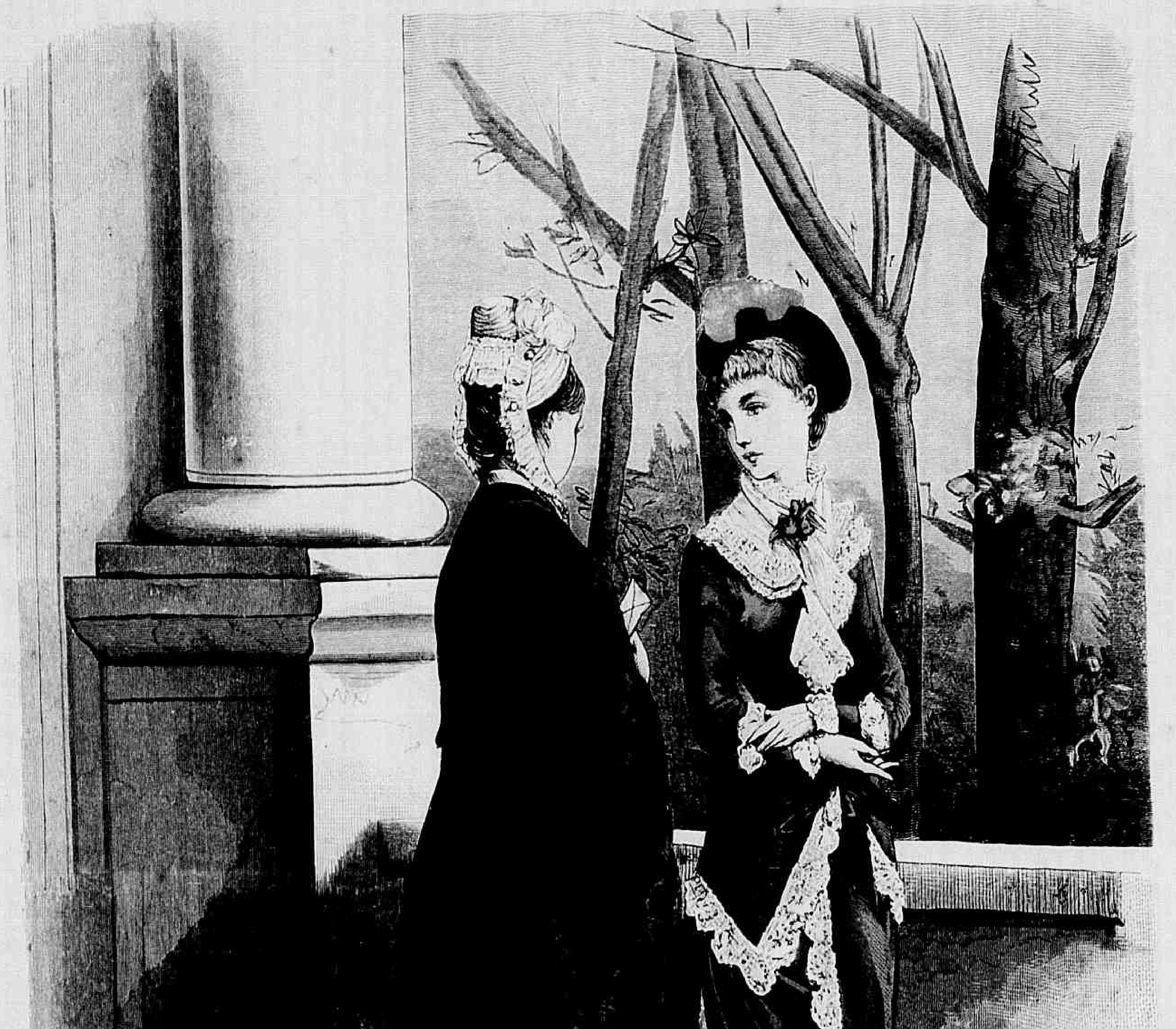


72. Esboço da saia de apanhados, des. 54 e 55.



73. Esboço da tunica costume, des. 5[...]

RIO DE JANEIRO. TYP. A VAP. LOMBAERTS & COMP.



Pl. 408.

A ESTAÇÃO.

Jornal illustrado para a familia

1879, Nr. 20.